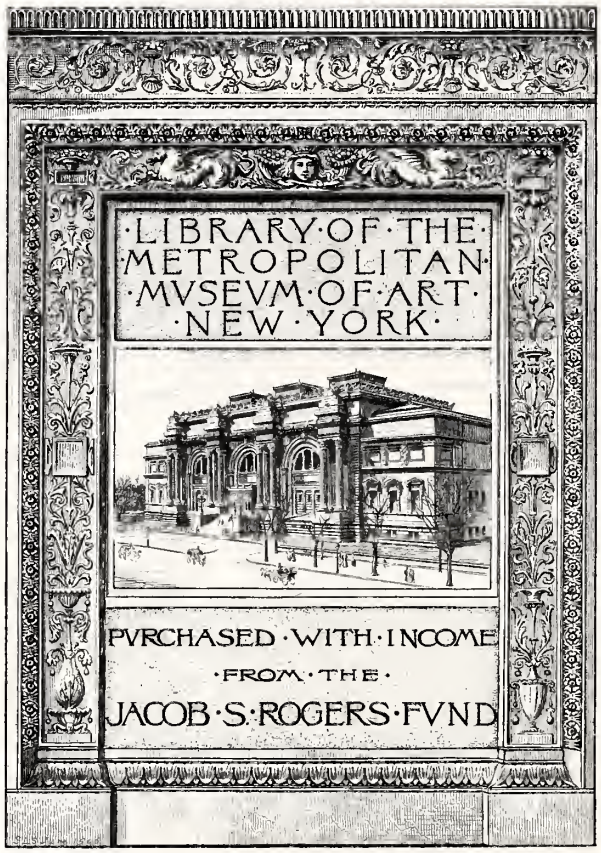
KUNSTBESITZ
EINES BEKANNTEN NORDDEUTSCHEN SAMMLERS

III. Abteil.: Ölgemälde alter Meister
Kostümbilder

Auktion in München in der Galerie Helbing
am 26. November 1909

119.2 Q92 3



18887

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/kunstbesitzeines00gale_1

KUNSTBESITZ EINES BEKANNTEN NORDDEUTSCHEN SAMMLERS.

Abteilung III:

ÖLGEMÄLDE ALTER MEISTER

hauptsächlich Familienbildnisse

von großem Interesse für die Geschichte des Kostüms

der bürgerlichen, der Zeremonial- und Militärtracht

wichtig für die Entwicklung der Spitze,
des Geschmeides und des Kopfputzes.

Auktion in München in der Galerie Helbing

Wagmüllerstraße 15

Freitag, den 26. November 1909

vormittags 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr.

Besichtigung: Freitag den 19., Samstag den 20. und Montag den 22. November, vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr, sowie Sonntag den 21. und Dienstag den 23. November, vormittags von 10—12 Uhr.

—— Bedingungen umstehend. ——

München 1909.

Bis zum Ende des 16. Jahrhunderts.

1 **St. Georg zu Pferd.**
Gemälde auf Leinwand nach Dürers Stich von 1508. Höhe 77 cm, Breite 57 cm. Brauner Rahmen.

2 **Gedächtnisbild.**
Ritter in maximilianischer Rüstung vor großem Kruzifix knieend, das in Phantasielandschaft aufgestellt ist. Die landschaftliche Szenerie soll wohl die Palästinafahrt des Porträtierten andeuten. Am Kreuzesstamm das Wappen. Beischrift: *1463.* || *Elisabetha Hiltbrantin* || *von Rainägg · gepohrene von* || *Liechtenhain Zu garneith* || *Sein Ehlich Haus Frau.*
Leinwand. Höhe 113 cm, Breite 94 cm. Schwarzer Rahmen.

3 **Patriziertracht von 1443.**
Brustbild eines Mannes in geschlitztem, bauschigem, auf der Brust gefälteltem, pelzverbrämtem Gewand und gleichfarbigem, pelzgefüttertem, maximilianischem Schleifenhut. Mit Wappen, Jahreszahl und Unterschrift: *Oschwald schmid.* Holz. Höhe 55 cm, Breite 40 cm. Goldrahmen.

4 **Spätgotische Wochenstube.**
Geburt Mariä. Im Mittelgrunde die Bettstatt mit Himmel und Vorhängen. Auf ihr die hl. Mutter Anna, von zwei Mägden bedient, die einen Speisenapf und einen Trunk tragen. Im Vordergrunde rechts wird das neugeborene Kind gebadet. Dabei, sowie links, trinkende, von einer Magd bediente Frauen, die ihren Wochenbettbesuch machen. Hübsches spätgotisches Interieur. Oben, in Wolken schwebend, Engel mit Räucherfaß. Unten signiert *AB. 1518.* (Reproduktion in Öl der Wochenstube aus Dürers Marienleben.) Holz. Höhe 74 cm, Breite 53 cm. Schwarzer Rahmen.

5 **Bürgerfrauen Anfang des 16. Jahrhunderts.**
Heimsuchung Mariä. Im Vordergrunde die Begrüßung der beiden heiligen Frauen. Links zwei Mägde, die eine trägt eine Last auf dem Kopfe. Rechts im Mittelgrund der hl. Joseph. Landschaftliche Szenerie mit Architektur. Holz. Höhe 55 cm, Brette 56 cm. Schwarzer Rahmen.

6 **Enthauptung der hl. Margareta.**
In Berglandschaft mit reicher Architektur kniet rechts die Heilige auf dem von ihr überwundenen Drachen, gewärtig, den Todesstreich zu empfangen. Ihr Henker steht hinter ihr, auf die Entscheidung seiner Auftraggeber wartend, die, links versammelt, den Fall nochmals besprechen. Kriegsvolk mit allerhand interessanten Stangenwaffen füllt die Szene. Holz. Höhe 71 cm, Breite 49 cm. Brauner Rahmen.

7 **Liebespaar. Anfang 16. Jahrhunderts.**
Verliebter Alter, einem jungen Weib einen Ring ansteckend. Gemälde auf Holz in Cranachs Manier. Hinten ausführliche lateinische Aufschrift, ausgehend von der irrtümlichen Annahme, daß Luther und Katharina von Bora dargestellt seien. Höhe 19,5 cm, Breite 15 cm. Goldrahmen.

8 **Narr des 16. Jahrhunderts** in tanzender Stellung.
Holz. Höhe 19,5 cm, Breite 14 cm. Schwarzer Rahmen.

9 **Dürers Selbstbildnis.**
(München, Pinakothek.) Kopie. Leinwand. Höhe 76,5 cm, Breite 62,5 cm, Schwarzer Rahmen.

10 **Holbeins (sogen.) Selbstbildnis.** Nach der Buntstiftzeichnung in Basel in Öl kopiert.
Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 59 cm. Schwarzer Rahmen.

11 **Lutherbildnis.**
Brustbild. Anfang 18. Jahrhundert. Holz. Höhe 42 cm, Breite 32 cm. Goldrahmen.

12 **Luther und Katharina von Bora.**
Zwei Bildnisse nach Cranach.
Holz, Oval. Höhe je 18 cm, Breite je 13,5 cm in achteckigen, profilierten Rahmen.

13 **Erasmus.**
Brustbild. Dreiviertelprofil nach links. Holz. Höhe 20 cm, Breite 16 cm. Schwarzer Rahmen.

14 **Christus als Gärtner**
erscheint der hl. Maria Magdalena. Kostüme der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Landschaftliche Staffage. Gemälde auf Holz, *dem Hans von Achen (1552—1615)* zugeschrieben.
Höhe 36,5 cm, Breite 29 cm. Schwarzer Rahmen.

15 **Johannes der Täufer.**
In Waldlandschaft, zahlreichem, vornehmen Publikum predigend. Namentlich die Frauenkostüme sind interessant. Deutsch. Mitte 16. Jahrhundert. Holz. Höhe 98 cm, Breite 88 cm. Gerahmt.

16 **Spanische Kavalierstracht Ende des 16. Jahrhunderts.**
Brustbild eines Herrn in dunklem Rock mit hohem, steifen Rockkragen, auf dem die schmale Halskrause (lechugilla) sitzt, der Rock bis ans Kinn zugeknöpft. Besatz mit einfachen Zierknöpfen. Kurzes Haupthaar, Schnurrbart und Fliege. Doppelreihige goldene Brustkette.
Leinwand. Höhe 54 cm, Breite 45 cm. Schwarzer Rahmen.

17 **Deutsche Patrizierin Ende des 16. Jahrhunderts.**
Brustbild. Schwarzes Bruststück. Weiße Ärmel mit vertikal laufendem durchbrochenen Einsatz. Spitzenkrause, schwarze Haube. Oben links bez. *M. T.* ‖ *Aetatis suae 33.* ‖ *Año 1591(?)* ‖ *BH.* Rechts das Wappen. Holz. Höhe 54,5 cm, Breite 46 cm. Gerahmt.

18 **Italienische Patrizierin Ende des 16. Jahrhunderts.**
Schwarzes Gewand, Mühlsteinkrause und analoge Manschetten, interessanter Kopfputz. In Renaissancearmstuhl sitzend, das Gebetbuch in der Rechten, die Linke am Rosenkranz. Anspringendes Hündchen. Bez. *Angelà Montia Codatia Ic. Petri Marie uxor, obiit An. 1600.*
Leinwand. Höhe 123 cm, Breite 96 cm. Brauner Rahmen.

19 **Katharina Cornaro.**
Kniestück, in schwarzem Gewand, mit Krone, vor roter Draperie. Oben rechts bez. *Catarina · Cornaro · Regina · di · Cipro.* Leinwand. Höhe 109 cm, Breite 85 cm. Brauner Rahmen.

20 **Luxuskostüme à la mode vom Ende des 16. Jahrhunderts.**
Die fünf Sinne. Reich gekleidete junge Dame, durch Attribute als allegorische Versinnbildlichung des betreffenden Sinnes bezeichnet und in Gesellschaft eines Narren oder eines einfach gekleideten jungen Mannes. In Oval, mit Sinnspruch auf der Umrahmung.
Leinwand. Je 80 cm hoch, 66,5 cm breit. 4 in braunen Holzrahmen.

Das Gesicht. Die Dame hält einen kostbaren Handspiegel, auf dem eine Eule gemalt ist, der Begleiter, ein verschmitzter Narr, trägt eine lebende Eule. Umschrift: *Das Voglein Brueder Jorell mein · Treagt vnd erferwt die augen dein: Der Eulen spiegel Trau Nicht zu vil Wer augenarett bleiben will: Fide sed cvi vide.*
Abbildung Tafel 2.

Das Gehör. Lautespielende Dame und Narr mit Schellenkappe, dabei ein Hündchen. Umschrift: *Wie k[l]ingelt die Shell so woll: Mein Hindtel die gramst gleich wer sie doll: Du horchst, Cuatz (Kauz), Nach der Katzengesang vil meh(r) da nach der Lauten Klang. Avdiatvr a(l)tera pars.*
Abbildung Tafel 1.

Der Geruch. Dame, ein geputztes Bologneserhündchen auf dem Arme tragend und eine weiße Rose haltend. Der Begleiter führt die eine Hand zur Nase. Umschrift: *Fuy Elens Wass bringst für Ein Gestanckh Das hund Möcht ein woll werdten Kranckh Mich dunckht Elsslein ohn allen Wahn Ihroder Das hindtlein habtss gethan: Olet vcv et ademeo.*

Abbildung Tafel 1.

Der Geschmack. Junge Dame ein venezianisches Flügelglas, mit Rotwein gefüllt, haltend, der Begleiter hält eine Schinkenkeule. Umschrift: *Jungfrau Margerita esst Ersst vom schünckhen Mögt Fer desto bass drauff drinckhen: Mein Matths du Redst mit Gutt Verstanst was woll schmeckht ist Dier auch Bekant. Venie et cvstate.*

Das Gefühl. Dame, einen Vogel auf der Hand tragend, der Begleiter führt den Zeigefinger der rechten Hand zum Munde. Umschrift: *Wie Nun Blumbs Forglein Wass Sols sein Wie beist du So das Vöglein Mein · mein vinger Soles Woll besser wissen · Wer Ein den Anderen hab Gebissen. Post tactvm factvm.*

Abbildung Tafel 2.

Das 17. Jahrhundert.

21 **Folge von sechs Bildnissen von Angehörigen der italienischen Patrizierfamilie de Olevano,** wahrscheinlich aus einer von der Familie begründeten und fortgesetzt begabten Karmeliterkirche zur hl. Jungfrau von der unbefleckten Empfängnis. Die Bildnisse, sämtliche im Hüftstück, haben ausführliche lateinische Legenden, sind auf Leinwand gemalt, messen je 133 : 97 cm und sind in uniformen, holzgeschnitzten vergoldeten Rahmen mit Barockkartuschenbekrönung.

Calidonia Nazaria di Olevano. Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. Dunkles Gewand mit reicher Goldstickerei, entblößte Büste. Als Kopfbedeckung Haube mit turbanartigem roten Wulst und goldgesticktem Hinterhauptlappen.

Joa. Batt. di Olevano. Erstes Viertel des 17. Jahrhunderts. Schwarzes Gewand, Kröse, Degen.

Annibale di Olevano. Erstes Viertel des 17. Jahrhunderts. Roter Koller, grünes Untergewand, Leinwand-Schulterkragen. Degen an schärpenmäßig über die Brust laufendem Gehänge. Kurz geschnittenes Haar, gestutzter Kinnbart.

Catarina Blanca di Olevano († 1687.) Schwarzes Gewand, glockenförmiger Rock, ärmelloses Leibchen, der tief dekolletierte Busen über den Brüsten durch eine breite Spitzenbordüre umrahmt, die Büste selbst frei. Reicher Edelstein- und Perlenschmuck.

Pietro di Olevano (Feldherr in spanischen Diensten, geb. 1634, † 1696). Brauner Staatsrock mit silbernen Zierknöpfen und schleppenden Ärmeln, unter denen die gefältelte Hemdmanschette hervortritt. Schlaff herabhängender Spitzenschal, dessen Ende durch eines der breiten, litzenartigen Zierknopflöcher des Rockes gesteckt ist. Braune Lockenperücke. Die mit Stulphandschuh bekleidete Rechte hält einen Stock mit Tragkettchen (Stockdegen ?), die Linke ein an den Porträtierten adressiertes Schreiben. Auf einem Tische zur Rechten steht ein Prunkhelm.

Lodovico di Olevano (Geistlicher, geb. 1643, † 1703). Einfaches Priesterkleid, dunkle Lockenperücke.

22 **Italienische Dame. Anfang des 17. Jahrhunderts.**
Dunkles Gewand, die Büste freilassend, das Leibchen ohne Spitze, geschlitzte Ärmel. Reicher Edelsteinschmuck (als Miederbesatz, Zierknöpfe und Agraffen verwendet), dazu Halskette und Perlenschmuck im Haar.

Holz. Höhe 76 cm, Breite 49 cm. Brauner Rahmen.

23 **Italienische Damentracht. 17. Jahrhundert.**
Brustbild einer Dame in farbenprächtigem Kleid mit enger Taille, entblößter Brust, einfacher Scheitelfrisur und reichem Schmuck. Mit Wappen und Beischrift: *Laura Marchesi Berlendis Campagnela.*
Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 58 cm. Breiter Rahmen.

24 **Herrentracht mit Kröse** (Mühlsteinkragen).
Schwarzes Gewand mit einfachen Spitzenmanschetten und prächtiger Kröse. Bez. als Michel Golter, † im 28. Jahr 1605. Gemälde auf Leinwand, monogrammiert *LS.*
Höhe 65 cm, Breite 50 cm. Brauner Rahmen.

25 **Gelehrtenbildnis.**
Ippolito Zanotti, Dot^re^ e Senatore di Mantova ob^t^ 1608. Hüftbild, Dreiviertelprofil nach links. Schwarzer Habit, Kröse. Leinwand. Höhe 118 cm, Breite 88 cm. Gerahmt.

26 **Desgleichen. Von 1630.**
Schwarzes Seidengewand, der Wams glatt, die (Pump-)Hose mit stilisiertem Blumen- und Rankenwerk gemustert. Mühlsteinkragen, Handschuhe. Beigeschrieben das Alter und die Jahreszahl *1630,* sowie das Monogramm *JC.* Holz. Höhe 49, Breite 41. Schwarzer Rahmen.
Abbildung Tafel 5.

27 **Desgleichen.**
Einfacheres Kostüm. Leinwand. Höhe 40 cm, Breite 31,5 cm. Gerahmt.

28 **Desgleichen: Arzt. Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.**
In Bibliotheksraum; auf dem Schnitt der Folianten die Namen der medizinischen Klassiker. Bez. *Iacobvs Carocivs. Medic^s^ Physicvs annorvm XL.* Leinwand. Höhe 72 cm, Breite 52 cm. Goldrahmen.

29 **Desgleichen.**
Die Kröse am obern und untern Rand mit (palmettenförmigen) Spitzen besetzt: Übergang zum Spitzenkragen. Brustbild eines Herrn, nach der Beischrift 77 Jahre alt, aber nur der Bart ist ergraut; die Barttracht deutet ebenfalls auf den Niedergang der Kröse. Er trägt dunkles Untergewand, darüber vierreihige goldene Brustkette und pelzverbrämten Rock. Datiert von *1612.*
Leinwand. Höhe 63 cm, Breite 51 cm. Schwarzer Rahmen.

30 **Herrentracht mit Spitzenkragen. Erstes Viertel des 17. Jahrhunderts.** Schwarzes Gewand, abstehender, sichelförmiger Kragen mit breiter, feiner Spitzenbordüre. Dreifache, großgliedrige vergoldete Kette, von der rechten Achsel zur linken Hüfte laufend (Degengehänge). Bezeichnet mit Alter und Jahreszahl 1629. Holz. Höhe 56 cm, Breite 43 cm. Schwarzer Rahmen.

31 **Herrentracht mit einfachem, spitzenlosen Leinwandschulterkragen.**
Brustbild eines älteren Herrn, langes, auf die Schulter fallendes Haar; dunkles Gewand.
Leinwand. Höhe 56,5 cm, Breite 47 cm. Gerahmt.

32 **Desgleichen.** Ebenso.
Auf einem mit reich gestickter Decke behangenem Tisch liegt ein Bündel Briefschaften (vielleicht auch als Manuskript eines Werkes anzusprechen).
Leinwand. Höhe 117 cm, Breite 85 cm. Schwarzer Rahmen.

33 **Desgleichen.**
Italienischer Gelehrtentypus. Leinwand. Höhe 91 cm, Breite 62 cm. Gerahmt.

34 **Desgleichen.**
Niederländischer Typus. Brustbild eines blonden Mannes, langes, leicht gelocktes Haar. Der Kragen, mit Schnüren und zwei Quasten, liegt auf einem Manteltuch auf. Gutes Porträt, oben rechts bez. B. van der helst f. 1664. (Bartholomäus van der Helst, berühmter Frans Hals-Schüler, † 1670.)
Abbildung Tafel 5. Leinwand. Höhe 66,5 cm, Breite 54 cm. Schwarzer Rahmen.

35 **Brustbild eines jungen Mannes.**
Mit langem dunklem Lockenhaar und weißen, wulstförmig umgelegten Halsshawl, in den ein blaues Schleifenband eingebunden ist. Rotes Ärmelgewand über gelbem Lederkoller.
Leinwand. Höhe 40,5 cm, Breite 31 cm. Goldrahmen.

36 **Van Dycks Bildnis des Organisten Heinrich Liberti** (München).
Copie, nur Brustbild. Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 55 cm. Goldrahmen.

37 **Junger Gelehrter. Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts.**
Der Kragen hat die Form eines Leinwandvorstoßes in der Art der Bäffchen der Geistlichen, doch umrahmt von breiter Spitzenbordüre, die Barockrankenwerk in sehr großem Dessin zeigt. Bauschige Spitzenmanschetten vom gleichen Dessin. Braune Lockenperücke. Die Rechte hält einen gepreßten Schweinslederband. Leinwand. Höhe 117 cm, Breite 85 cm. Schwarzer Rahmen.

38 **Desgleichen.**
Schwarzes Gewand. Flachaufliegender Leinwandkragen mit breiter Spitzenbordüre, die stilisierte Blumen von großem Dessin zeigt. Mächtige Manschetten mit analogen Spitzeneinsätzen. Der Schoßrock und die Weste mit reichem Besatz von Zierknöpfen. Langes, auf die Schulter fallendes Haar. Bezeichnet als Joh. Martin Edlwöck von Schonau auf Ober- und Nieder Grasen und auf Hohenperg, in fürstbischöfl. passauischen Diensten Pfleger der Herrschaft Leoprechting.
Leinwand. Höhe 195 cm, Breite 77 cm. Schwarzer Rahmen.

39 **Exzellenz vom Ende des 17. Jahrhunderts.**
Schwarze Amtsrobe mit großem Spitzenschulterkragen (großblumiges Dessin) und analogen Manschetten. Schwarze Kappe; Degen. Auf einem Tische eine kostbar verzierte Taschenuhr mit Schlüssel, eine Tischglocke und ein Dedicationsbrief, unterzeichnet *Joh. Franz Streichl* (wohl der Stifter des Bildes). Der Dargestellte ist bez. Se. Exz. d. kais. wirkl. geh. Rat Cyriacus Baron Troyer v. Gispach etc. etc., geb. 1611, † 1687. Leinwand. Höhe 145 cm, Breite 96 cm.

40 **Dessen Frau.**
Schwarzes Kostüm. Ärmelloses Leibchen, Glockenrock. Die entblößte Büste im unteren Teil durch breite Spitzenbordüre gedeckt, die Hemdärmel durch Einschnürung dreimal gestuft und mit Spitzenbesätzen. Großblumiges Spitzendessin. Reicher Schmuck (Anhänger, Agraffen, Perlenketten, Haar- und Ohrschmuck). Bez. als Maria Eleonora Baronin Troyer, geb. Baronin v. Pairsperg, † 1705.
Leinwand. Höhe 139 cm, Breite 98 cm. Schwarzer Rahmen.

41 **Kavalierstracht um 1625.**
Weißer, eng anliegender Rock (Jackett) von weißem Atlas, mit Schulterkragen, in der oberen Hälfte durch vergoldete Knöpfe, am Ende der Knopfreihe durch eine rote Schleife geschlossen; gelblichgraue Kniehose und ebensolcher Mantelüberwurf. Weißseidene Strümpfe mit großen Knieschleifen. Schuhe mit mächtigen Rosetten. Langes Haar. Niederer Topfhut mit Feder.
Holz. Höhe 32 cm, Breite 21 cm. Gerahmt.

42 **Kavalierstracht. Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.**
Dunkler Rock, das Leibstück eng anliegend, die Ärmel bauschig und vielfach geschlitzt, das Hemd (mit bauschiger Manschette) hervortretend lassend. Der Hals ist frei, da der enge Rock oben aufgeknöpft und der Halskragen (mit Spitzenbordüre) zerknittert zusammengeschoben ist. Kurzes Beinkleid aus in Gold und Silber gewirktem Stoff. Mit bunter Schleife am Knie. Roter pelzverbrämter Mantel. Langes Lockenhaar. Federhut in Form eines Baretts mit breiter, geschlitzter Krempe. Bibliotheksmilieu (durchgehends Schweinslederfolianten). Holz. Höhe 31,5 cm, Breite 21,5 cm. Schwarzer Rahmen.

43 **Französischer Kavalier. Mitte des 17. Jahrhunderts.**
Ganze Figur. Er trägt dunklen, rot gefütterten Rock mit geschlitzten Ärmeln und Spitzenmanschetten, dazu etwas über die Knie reichende Hosen von gleicher Farbe, rote Strümpfe mit sehr breiten, gefältelten, weißen Besätzen, die über das Hosenende reichen. Reitstiefel von gelbem Leder mit sehr weitem, hohen Schaft, schwarzer Kappe an der Spitze und rotem Absatz. Mächtige Sporen. Das glatt gescheitelte lange Lockenhaar fällt auf den breiten, glatt aufliegenden, mit feiner Spitzenbordüre besetzten Schulterkragen. Der mantelartige Überrock, dunkler Stoff mit rotem Futter, und der topfartige hohe Hut sind auf einem Renaissance-Lehnstuhl und auf dem dabei stehenden Tisch abgelegt. Der Stuhl rot bezogen, auf dem Tische rote Decke. Rechts rote Portiere. Der Boden mit Fliesen schachbrettartig belegt. Oben links das Wappen mit Beischrift und Jahreszahl 1643.
Kupfer. Höhe 29 cm, Breite 24,5 cm. Goldrahmen.

44 **Schweizer Offizier in französischen Diensten. Mitte 17. Jahrhunderts.**
Hüftbild in reichvergoldeter Rüstung, über welcher durchbrochener Spitzen-Schulterkragen, Michelsorden und dreireihige Goldkette mit Goldmedaille. Die Rechte ruht auf dem auf einem Tisch abgestellten Helm mit Federschmuck. Hinten bez. als Joh. Jak. Aregger, Alter Rat und Ritter von St. Michael, franz. Kämmerer u. Edelmann † 1675. Leinwand. Höhe 97 cm, Breite 79 cm. Gerahmt.

45 **Würdenträger. Ende des 17. Jahrhunderts.**
Kavalier in dunklem Gewand, das mit rosettenförmigen, vergoldeten Knöpfen besetzt ist. Breiter, flach aufliegender Leinwandschulterkragen mit breiter Spitzenbordüre. Riesige bauschige Manschetten mit aufgenähten bunten Bändern. Sehr breite, goldgestickte Schärpe. Langes Haar. Hut mit riesigem, buntfarbigen Federschmuck. In ovaler Umrahmung, in den vier Ecken vier Wappen.
Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 86,5 cm. Goldrahmen.

46 **Französische Hoftracht. Ende 17. Jahrhunderts.**
Brustbild eines Fürsten in großer, blonder Lockenperücke, blanker Rüstung mit vergoldeten Nietnägeln und großem Spitzenbrustschmuck. Leinwand. Höhe 81 cm, Breite 63 cm. Gerahmt.

47 **Desgleichen.**
Edelmann in brauner Lockenperücke, dunklem Rock mit schwarzem Spitzenbesatz an den Achselstücken, großem Brustschmuck von weißen Spitzen und Weste mit weißer Stickerei.
Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 59 cm. Schwarzer Rahmen.

48 **Herr in dunkelblonder Lockenperücke,** dunklem Gewand, weißem Halsschal und großen, bauschigen Manschetten. Handschuhe. Leinwand. Höhe 97 cm, Breite 76 cm. Gerahmt.

49 **Magyar.**
In buntbesticktem Unterkleid im Charakter der südslavisch-kroatischen Volkskunst, mit bauschiger Hemdmanschette, dunklem Überwurf und rotem, pelzverbrämtem Barett mit Goldstickerei. Er hält ein Weinglas empor, um das eine Goldkette geschlungen ist, die als Anhänger eine Silbermünze eines Federico von Etrurien hat. Dem Pietro Bellotti zugeschriebenes Gemälde. (Pietro Bellotti, tüchtiger Porträtmaler, geb. 1625, † 1700.) Leinwand. Höhe 53 cm, Breite 46 cm. Brauner Rahmen.

50 **Polnischer Fürst.**
Mit Edelstein geschmücktem Barett und hermelinbesetztem Gewand. Ende 17. Jahrhunderts.
Leinwand. Höhe 44 cm, Breite 31,5 cm. Gerahmt.

51 **Prälat. Ende des 17. Jahrhunderts.**
Er trägt dunkles Oberkleid (manteletta) mit schleppenden Ärmeln und bis zur Hälfte des Handrückens reichender Spitzenmanschette. Dazu den bis über die Ellenbogen reichenden Schulterkragen (mozetta): blau, an der Ärmelgegend geschlitzt, mit Verknöpfungsbesatz an den Ärmelschlitzen und über der Brust. Diese Verknöpfungsbesätze zeigen blumenartige Boutons, von roten gedrehten Schnüren gebildet (passementerieähnliche Technik). Über dieser mozetta ein kleinerer Schulterkragen, rot mit Blumenstickerei. Rudiment des früheren Hals- und Schultertuchs und Zugeständnis an die weltliche Mode der Zeit. Über diesem kleinen Schulterkragen der Vorstoß von weißer Leinwand (beffa). Dunkle Lockenperücke, bis auf die Schulter reichend. Rotes Barett, sich den Doktormützen der Zeit nähernd.
Leinwand. Höhe 88 cm, Breite 70 cm. Schwarzer Rahmen.

52 **Frauentracht von 1629.**
56jährige Dame. Dunkles Gewand, enge Taille, hochgeschobene Brüste, gefalteter Rock, über Hüftwulst glockenförmig fallend. Der tiefe Brustausschnitt durch weißen Einsatz bekleidet, Kröse, Spitzenhaube mit Stirnschleier. Bezeichnet mit Altersangabe, Jahreszahl und den Initialen *S. H.*
Leinwand. Höhe 74 cm, Breite 60 cm. Brauner Rahmen.

53 **Frauentracht von 1644.**
Schwarzes Gewand mit an der Achsel gepufften Ärmeln, dazu große Kröse, diskrete Spitzenmanschetten, sichelförmige, glatt auf dem Scheitel liegende Spitzenhaube. Mit Wappen, Jahreszahl und Malerinitial *H.* Holz. Höhe 70 cm, Breite 53 cm. Schwarzer Rahmen.

54 **Junge Dame. 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts.**
Blaues Kleid, vertugalla-ähnlich: spitzzulaufendes Leibchen und glockenartiger Rock, die Büste freilassend und mit einfachen, kurzen, schleppenden Ärmeln, angenähte, den Büsten- und Nackenausschnitt umrahmende Spitzenbordüre, aufgenähte Spitzen am Brustausschnitt und an den Ärmeln, Spitzenbesatz an den Hemdärmeln, die dem Schnitt des Kleides folgen. Rotes Manteltuch, das durch ein goldgesticktes Band zu schließen ist. Einfache Frisur.
Leinwand. Höhe 86,5 cm, Breite 67 cm. Gerahmt.

55 **Desgleichen.**
Dunkles Gewand, das die Büste freiläßt. Ein gelblich-grauer Schal, nuanciert durch den (spitzenlosen) Hemdsaum und zusammengehalten durch eine schöne, doch einfache Edelsteinagraffe, rahmt den Brustausschnitt. Dicht gekrausete Lockenfrisur, in der Mitte gescheitelt und in den Nacken herabfallend.
Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 58 cm. Gerahmt.

56 **Damenbildnis.**
Die Porträtierte trägt helles Seidenkleid, schmuckloses, steifes Leibchen mit tief in den Schoß reichender Spitze, glockenförmig fallenden Rock und dreifach abgestufte, kurze Spitzenärmel. Die nackte Büste rahmt ein durch Perlenkolliers gehaltener Schleiershawl. Reicher Brillanten- und Perlenschmuck. Gescheitelte Lockenfrisur. Leinwand. Höhe 92 cm, Breite 76 cm. Gerahmt.

57 **Junge Dame mit entblößter Büste und breitem Spitzenkragen.**
Sie trägt ein Kleid von schwarzen Spitzen mit nach unten spitz zulaufendem, die Brüste hochnehmenden Leibchen, dessen Miedereinsatz mit weißen Spitzen und schwarzen Querstreifen geziert ist. Sehr breiter Spitzenkragen, die Büste rahmend, die Schultern sind durch ein Schleiertuch bekleidet. Bauschige Ärmel mit bunten (nur teilweise sichtbaren) Unterarmwulsten. Reiche Lockenfrisur, dicht gekrauset, nach den Seiten über die Ohren fallend, im Nacken zu einem Miniaturzöpfchen mit schwarzer Schleife zusammengefaßt, das über die linke Achsel genommen ist. Vorn sind die Haare zu langen, eng gedrehten Löckchen zusammengenommen, die fächerförmig in die Stirne gelegt.
Leinwand. Höhe 65 cm, Breite 55 cm. Brauner Rahmen.

58 **Dame mit Kröse und Pelzmütze.**
Dunkles Gewand, reich mit schwarzen Spitzen besetzt. Eng gefältelter Mühlsteinkragen, der sechs Lagen übereinander zeigt, um ihn zu stützen, ist das Leibchen oberhalb der Brüste stark gepolstert, so daß es noch unter dem Kragen hervorsteht, diesem und der achtreihigen, goldenen Halskette als Stütze dienend. Reiche Spitzenmanschetten und Spitzenohrlappen, die unter der großen, die Ohren selbst verdeckenden Pelzmütze hervorgezogen sind und an den Wangen herabhängen. Reicher Schmuck: außer der erwähnten Brustkette eine Halskette, die auf dem Mühlsteinkragen aufliegt und statt des Anhängers Trauerschleifen hat, eine Gürtelkette mit prunkvollem Schlußstück, auf dem Hüftwulst aufliegend, prächtige Armbänder. Die rechte Hand ruht auf einem Gebetbuch: schwarzer Lederband mit Goldschnitt und reichen Schließen. Die Porträtierte steht vor einer Portiere, die den Ausblick in eine Gebirgslandschaft teilweise verhängt. Leinwand. Höhe 89 cm, Breite 68 cm. Gerahmt.

59 **Junge, adelige Dame in sehr reichem Kostüm.**
Schwarzes Gewand mit glockenförmigem, über Hüftwulst getragenem Rock, reich mit dicken, schnurartigen Goldborten benäht, der Vorderärmel hat nächst einem sehr breiten, goldenen Armband eine weiße Spitzen(hemd)manschette, darauf folgt (am eigentlichen Rockärmel) eine große Schleife in Goldspitzentechnik und ein sehr reicher Manschettenschmuck von Goldspitzen. Die Schultern und die ganze Brust bedeckt ein prächtiger Spitzenkragen, auf dem ein schmaler Halskragen aufliegt, der Bandwerk in Goldstickerei auf schwarzem Band zeigt, Reiche Halskette mit kostbarem Anhänger. Unter dem Spitzenkragen erscheint eine goldene Brustkette mit Anhänger. Der Kopf trägt eine riesige Otterfellmütze, die auf einer Nürnberger Haube aufsitzt, die Stirnzunge derselben hängt ins Gesicht. Die Haarmasse ist von der großen Pelzmütze auf die Seiten gedrängt und über den Ohren zusammengelegt, aber ganz verdeckt durch darüber gehangene, kleine Goldmünzen. Die Dame hält einen Hund umfaßt, auf dessen Halsband die Initialen *G. H. K. V. R.* Oben links das Wappen.
Abbildung Tafel 3. Leinwand. Höhe 88,5 cm, Breite 74 cm. Gerahmt.

60 **Junge, adelige Dame in sehr reichem Kostüm.**
Hüftbild einer adeligen Dame. Dunkles Kleid mit Hüftwulst und aufgenähtem schwarzen Schleifenwerk, die Ärmel an der Vorderseite geschlitzt, das weiße, bauschige Untergewand hervortreten lassend. Flach aufliegender Schulterkragen mit breiter weißer Spitzenbordüre. Eng anliegende doppelreihige Halskette mit großer Brosche. Mächtige Pelzmütze. Rote Handschuhe mit reichem Bandwerk. Oben links das Wappen, darunter Aetatis suae 49. A. 1661. Auf der Rückseite: Brustbild einer Witwe derselben Familie, kurze Zeit später. Das Gewand ist schwarz, die Ärmel sind geschlitzt, doch ist das weiße Untergewand wenig gebauscht und mit schwarzer ornamentaler Plattstickerei dekoriert. Der Halskragen steht wagerecht ab, ist leicht gefältelt und hat drei breite, übereinanderliegende Spitzenbordüren. Eng anliegende, die Ohren verdeckende, wulstige Kopfbedeckung. An Gürtelstelle eine großgliedrige, doppelreihige Silberkette mit vergoldeten Zier- und Schließstücken. Der Rock, über einem Hüftwulst getragen, grün, mit schwarzer Schürze. Gleiches Wappen.
Leinwand. Höhe 81 cm, Breite 68 cm. Ohne Rahmen.

61 **Junge Dame mit dem niederländischen pilzförmigen Stirnschmuck** (Huiken).
Ganze Figur, Schleppkleid, hochgenommen. Breiter, flach aufliegender Schulterkragen. Rotblonde Lockenfrisur mit dem erwähnten Stirnschmuck und Hinterhauptwulst.
Holz. Höhe 32 cm, Breite 21 cm. Gerahmt.

62 **Patrizierinnentracht. 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.**
Dunkles Gewand mit reicher Dekoration (aufgenähte schwarze Spitzen), spitz zulaufendes Schnürleibchen mit rotem Miedereinsatz und Reifrock (Vertugalla). Schulterkragen von der Farbe des Kleides, doch mit breiter weißer Spitzenbordüre. Die kurzen am Oberarm eng anliegenden, unten weiten Ärmel lassen das mit roten Bändern gebundene, mit feiner Spitzenmanschette verzierte Hemd hervortreten. Feine, anliegende Spitzenhaube, im Vorderteil schwarz, am Hinterhaupt weiß mit in Koralle geschnittener Agraffe. Vierreihiges Silberkettchen als Halsschmuck. Reicher vergoldeter Gürtel, sehr interessanter Rosenkranz mit merkwürdigen Paternosterkugeln und allerlei Anhängern. Bezeichnet: *Anna Maria Gvetin Aetatis Svae 31. F.* Leinwand. Höhe 91 cm, Breite 68 cm. Schwarzer Rahmen.

63 **Mädchentracht. 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.**
Dunkles Gewand mit geschlitzten Ärmeln. Breiter, flachliegender Schulterkragen mit abgeschrägtem Rand, darauf ein radförmiger schwarzer Kragen. Einfache Frisur mit am Hinterkopf zusammengelegtem Zopf. Gürtel, Armbänder, Fingerringe. Leinwand. Höhe 85 cm, Breite 68 cm. Schwarzer Rahmen.

64 **Edeldame. Drittes Viertel des 17. Jahrhunderts.**
Sehr reiches Kostüm. Bezeichnet als Clara Baronesse von Pavrsperg, Gemahlin des Damian v. Furtenbach, geb. 1612, † wohl 1675 (MDC XXV). Leinwand. Höhe 133 cm, Breite 99 cm. Schwarzer Rahmen.
Abbildung Tafel 3.

65 **Damentracht. Ende des 17. Jahrhunderts.**
Silberfarbene Seidenrobe mit großgemustertem Rankenwerk, spitz zulaufendes, ärmelloses Leibchen, Glockenrock, die Arme durch vierfach abgestufte Spitzenvolants bekleidet, entblößte Büste. Einfache Frisur. Edelsteinschmuck. Lilafarbiges Manteltuch.
Leinwand. Höhe 88 cm, Breite 70 cm. Brauner Rahmen.

66 **Mädchentracht. Ende des 17. Jahrhunderts.**
Dunkle Jacke, auf dem Bruststreifen und den Ärmelumschlägen ornamental dekoriert. Der über Hüftwulst getragene Rock vorn von gleichem Stoff wie die Jacke, hinten silberfarbig mit rotem stilisierten Blumenmuster. Großer, flachaufliegender Schulterkragen mit breiter Spitzenbordüre, eng anliegende, schwarze Haube mit Stirnzunge und, als Hinterkopfbedeckung, halbmondförmigen Wulst mit Häkelarbeit in Weiß. Schmale goldene Halskette, deren Enden in quastenförmiger Anordnung auf der Brust aufliegen. Reicher Gürtel mit Gold- und Silberfiligranarbeit. Kleiner Muff mit Aufnäharbeit und herabhängendem Bandwerk. Interessanter Schmuck am Oberlappen der Haube.
Leinwand. Höhe 92 cm, Breite 72 cm. Schwarzer Rahmen.

67 **Witwentracht. Ende 17. Jahrhundert.**
Dunkles Gewand. Der Hals frei, doch von einem kummetartig abstehenden, nach oben gebogenen breiten Leinwandkragen gerahmt. Eng anliegende schwarze Haube, die das Gesicht klammerartig umfaßt, indem neben der breiten Stirnzunge je eine Zunge über die Ohren bis in die Nähe der Augen ins Gesicht hineingreift. Holz. Oval. Höhe 26 cm, Breite 22 cm. Alter holzgeschnitzter Rahmen.

68 **Desgleichen.**
Der Halsausschnitt durch schwarzen Spitzenkragen gerahmt. Das weiße Haar trägt eine pompöse Haube, die eng am Kopf anliegt, mit zwei Seitenflügeln scheuklappenartig über die Ohren ins Gesicht ragt und von einem mächtigen, sichelförmigen Aufbau von Rüschen und Schleiern überwölbt wird.
Leinwand. Höhe 54 cm, Breite 46 cm. Schwarzer Rahmen.

69 **Einfache Frauentracht. Ende 17. Jahrhundert.**
Schwarzes Gewand ohne Hüftwulst mit einfacher weißer Schürze, spitzenlosem Schulterkragen, auf dem ein radförmiger Kragen von schwarzen Spitzen aufliegt. Eng anliegende schwarze Spitzenhaube mit Stirnzunge, rote Hinterhauptbekleidung. Mit Wappen, Altersangabe und Jahreszahl 1692.
Leinwand. Höhe 93,5 cm, Breite 68,5 cm. Gerahmt.

70 **Gegenstück.**
Bildnis des Gatten der Vorigen. Gelehrtentypus. Einfacher glatter Leinwand-Schulterkragen, langes Haar. Mit mathematischen Instrumenten. Mit Wappen, Altersangabe und Jahreszahl 1692.
Ebenso. Ebenso. Ebenso.

71 **Brustbild eines jungen Mannes mit Lupe.**
Er trägt dunkles Gewand mit schmalem, aufrecht stehendem, ungesteiftem weißem Halskragen, einfache Hemdmanschette. Dunkler barettartiger Federhut. Die rechte Hand hält eine kleine Lupe, und zwar in der Höhe des Backenknochens. Leinwand. Höhe 43 cm, Breite 40 cm. Schwarzer Rahmen.

72 **Knabe im spanischen Kostüm des 17. Jahrhunderts.**
Wams und Pumphosen von dunkler Farbe, über und über mit Goldborten und Zierknöpfen benäht. Spitzenkragen, rote Strümpfe mit Knieschleifen. Weißgraue Schuhe mit Rosetten. Sehr hübsches Kinderbild. Leinwand. Höhe 103 cm, Breite 62 cm. Geschnitzter Rahmen.

73 **Bürgerskind. 17. Jahrhundert.**
Kleines Mädchen in rotem Kleid mit schwarzer Latzschürze mit Träger und mit schwarzer Haube mit rotem Einsatz. Gehäkelte Halbhandschuhe.
Leinwand. Höhe 39 cm, Breite 25,5 cm. Schwarzer Rahmen.

74 **Hausfrauenkostüm. Mitte 17. Jahrhundert.**
Grünes Gewand mit über Hüftwulst fallendem Rock, das Leibchen mit Ausschnitt an den Vorderärmeln, den das Hemd füllt, und mit Borten benäht. Leinwandschulterkragen. Schürze mit stilisiertem Blumenmuster. Wirres, das Gesicht rahmendes Haar mit Hinterhaupthaube. Dreireihige, von den Schultern aus über die Brust laufende Kette mit zwei Dukatenanhängern. An Riemen getragene große Messerscheide. Leinwand. Höhe 93 cm, Breite 82 cm. Goldrahmen.

75 **Junge Frau, Weißzeug bügelnd.**
Hübsche Schilderung aus dem bürgerlichen Alltagsleben der Zeit. Hinten bez. Michel von Musscher. (Geschätzter Rotterdamer Meister, † 1705). Holz. Höhe 36 cm, Breite 31,5 cm. Schwarzer Rahmen.

76 **Herrschaftlicher Diener. 17. Jahrhundert.**
Rotbraunes Gewand mit einfachen Spitzenbäffchen, Spitzenmanschetten und Spitzenbesatz am Ende der auf Stulpenstiefel aufstoßenden Kniehosen. Die Rechte hält eine Peitsche.
Leinwand. Höhe 29 cm, Breite 22,5 cm. Brauner Rahmen.

77 **Niederländischer Volkstypus. Ende 17. Jahrhundert.**
Trinker, einen Römer mit Rotwein emporhaltend. Holz. Höhe 20 cm, Breite 17,5 cm. Goldrahmen.

78 **Bauernfrau am Herd,** Suppe kochend. Leinwand. Höhe 28,5 cm, Breite 22 cm. Goldrahmen.

79 **Bauernfrau,** Suppe aus einem irdenen Topf essend. Niederländisches Milieu.
Leinwand. Höhe 47 cm, Breite 36 cm. Goldrahmen.

80 **Bauernfrau** mit Brotkorb und Tonkrug. Zerschlissenes, ärmliches Gewand.
Leinwand. Höhe 87 cm, Breite 63 cm. Schwarzer Rahmen.

81 **Bäuerin mit Spinnrocken.** Hüftbild. Holz. Höhe 38 cm, Breite 31 cm. Brauner Rahmen.

82 **Bäuerin** mit weißem Kopftuch über gefältelter Haube. Brustbild.
Pappe. Höhe 15 cm, Breite 11 cm. Goldrahmen.

83 **Italienerin** mit Spinnrocken. Brustbild. Leinwand. Höhe 27,5 cm, Breite 21,5 cm. Brauner Rahmen.

84 **Zigeunermädchen** mit Vogelkäfig, von einem Knaben mit Kröse angesprochen.
Leinwand. Höhe 92 cm, Breite 72,5 cm. Goldrahmen.

85 **Musizierende Gesellschaft.** Kostüme vom Ende des 17. Jahrhunderts.
Holz. Höhe 24,5 cm, Breite 36,5 cm. Goldrahmen.

86 **Lockere Gesellschaft.**
Glücksritter und galante Damen beim Kartenspiel um Golddukaten. Kostüme erste Hälfte des 17. Jahrhunderts. Leinwand. Höhe 45 cm, Breite 73 cm, Brauner Rahmen.

87 **Nonnenabenteuer.**
Eine Nonne schleppt keuchend einen feisten Dudelsackbläser in einem Korbe auf dem Rücken aus dem Kloster. Der angeheiterte Musikant schwingt einen Krug, den er der eifernden Äbtissin wohl auf den Kopf geschlagen hat. Diese, aus einer Kopfwunde blutend, will das Paar verfolgen und versucht, einen alten Säbel aus der Scheide zu ziehen, wird aber von einer Nonne, der ein Trichter auf den Kopf gestülpt worden ist, und von einem Manne an der Ausführung ihres Rachegedankens gehindert. Holz. Höhe 41 cm, Breite 44 cm. Brauner Rahmen.

88 **Heiratsorakel.**
Auf einer kleinen Anhöhe sind drei Mädchenfiguren aufgestellt: *Reich v. alt | Böfs, wol gestalt | Mich ehrlich halt.* Drei junge Männer treiben eine Art Kegelspiel mit diesen Figuren, um zu erfahren, was für eine Zukünftige ihnen beschieden ist. 17. Jahrhundert.
Holz. Höhe 19 cm, Breite 9,5 cm. Gerahmt.

89 **Gelegenheitskauf.**
Auf einem Platz mit Verkaufsbuden an den Fassaden der Häuser erregt ein Türke oder Spaniole die Aufmerksamkeit der Passanten und auch die eines aus seiner Bude zuschauenden Händlers durch das Vorzeigen einer Perlenschnur. Spanisch-niederländisches Milieu des 17. Jahrhunderts.
Leinwand. Höhe 32,5 cm, Breite 31 cm. Brauner Rahmen.

90 **Kirchweih.**
In phantastischer Landschaft, südlichen Charakters, erhebt sich am Strande einer von Gebirge begrenzten Meeresbucht eine Jesuitenkirche mit anstoßendem Kloster. Auf dem sehr großen freien Platze vor der beflaggten Kirche das bunte Treiben der zu Fuß und zu Pferd, mit Karren und Wagen herbeiströmenden Landbevölkerung. Allerlei Krämer und Gaukler wetteifern um die Aufmerksamkeit des Publikums. Interessante Trachten des 17. Jahrhunderts.
Auf Kupfer. Höhe 63 cm, Breite 87 cm. An einigen Stellen defekt.

91 **Salome** mit dem Haupte Johannis. Reiches Kostüm des 17. Jahrhunderts.
Leinwand. Höhe 94,5 cm, Breite 74 cm. Schwarzer Rahmen.

Das 18. Jahrhundert.

92 **Peter d. Gr.**
Jugendliches Brustbild, en face, in reichem Kostüm, barhaupt.
Oval. Leinwand. Höhe 74 cm, Breite 57 cm. Brauner Rahmen.

93 **Leopold Joseph, Herzog von Lothringen († 1729).**
Vater des Gemahls der Kaiserin Maria Theresia. Brustbild, in Rüstung, mit rotem Mantel, der mit Hermelin gefüttert ist. Leinwand. Höhe 87 cm, Breite 70 cm. Brauner Rahmen.

94 **Fürst. Anfang des 18. Jahrhunderts.**
Brustbild eines jungen Fürsten. Er trägt Allongeperücke, blanken Halbharnisch mit vergoldeten Nieten und Kachelringen, darüber Ordensschmuck, Spitzenkrawatte und goldgestickten, roten, hermelingefütterten Mantel. Leinwand. Höhe 78 cm, Breite 60 cm. Brauner Rahmen.

95 **Desgleichen.**
Er trägt teilvergoldete Halbrüstung, mächtige Allongeperücke. Auf der Brust der Orden vom Goldenen Vlies. Links Hermelin und Krone. Leinwand. Höhe 78 cm, Breite 60 cm. Brauner Rahmen.

96 **Gegenstück: Gemahlin des Vorigen.**
Helles Reifrockkleid mit reicher Goldbrokatapplikation und Besatz von Silber und Edelsteinen. Spitz zulaufendes Leibchen. Die freie Büste durch einfache Spitzenbordüre gerahmt. Gepuderte Lockenfrisur mit Diadem. Hermelinmantel. Die Krone rechts. Ebenso. Ebenso. Ebenso.

97 **Fürst. 1742.**
Hüftbild. Perücke mit Haarwulst im Nacken und nur zwei, von den Ohren zur Schulter locker fallenden Lockenzügen, blanker Halbharnisch, Spitzenkrawatte. Blaue Schärpe. Hermelinmantel. Hinten bez. J. Michael pinx. 1742. Leinwand. Höhe 76 cm, Breite 62 cm. Schwarzer Rahmen.

98 **Militär. Anfang des 18. Jahrhunderts.**
Er trägt Allongeperücke, Brustharnisch und über letzterem roten Rock mit goldenen Knöpfen.
Leinwand. Höhe 80 cm, Breite 65 cm. Goldrahmen.

99 **Prälat. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.**
Schwarzes Gewand, darüber den bis zu den Ellenbogen reichenden Schultermantel: braun mit rotem Futter und reicher Goldverschnürung über der Brust. Über dieser Mozetta ein breiter, roter Schulterkragen, darauf die Beffa. Große Allongeperücke. Halsmanschetten. Brustschmuck.
Leinwand. Höhe 76 cm, Breite 62 cm. Gerahmt.

100 **Desgleichen. Mitte des 18. Jahrhunderts.**
Priesterornat mit vielfachen Zugeständen an die Mode des Tages (besonders betreffs der Buntfarbigkeit). Reiche Spitzenmanschetten. Puderperücke mit glattem Scheitel und Ohrwulsten.
Leinwand. Höhe 86 cm, Breite 64 cm. Brauner Rahmen.

101 **Desgleichen. Drittes Viertel des 18. Jahrhunderts.**
Das rötliche Gewand ganz mit weißen Spitzen benäht. Roter Schulterkragen. Bäffchen. Die Puderperücke zeigt die Vergette. Rotes Käppi auf der Tonsur und rotes Barett. Auf der Brust edelsteinbesetztes Kreuz. Leinwand. Höhe 91 cm, Breite 67. Gerahmt.

102 **Kirchenfürst. Mitte des 18. Jahrhunderts.**
Kleine Allongeperücke (bis auf die Achseln reichend), schwarzer Talar mit bläulichweißen Bäffchen, darüber roter Hermelinmantel. Auf der Brust großes Brillantenkreuz an Kette.
Leinwand. Höhe 82 cm, Breite 64 cm. Brauner Rahmen.

103 **Geistlicher Kurfürst aus dem Hause Wittelsbach.**
Brustbild, ganz in den Hermelinmantel gehüllt, nur die Leinwandvorstöße (Beffa), rot gerändert, charakterisieren den geistlichen Stand. Blonde Lockenperücke. Oben das Wappen.
Leinwand. Höhe 88 cm, Breite 50 cm. Brauner Rahmen.

104 **Geistlicher Kurfürst. Mitte des 18. Jahrhunderts.**
In reichem Kostüm, Hermelinmantel und Brillantenkreuz.
Leinwand. Höhe 81 cm, Breite 64 cm. Brauner Rahmen.

105 **Protestantischer Geistlicher.**
Hüftbild. Schwarze Amtsrobe mit großer Kröse (Mühlsteinkragen) und Puderperücke der Mitte des 18. Jahrhunderts (glatter Scheitel, horizontal gelegte Lockenreihen über den Ohren).
Leinwand. Höhe 79 cm, Breite 64,5 cm. Brauner Rahmen.

106 **Russische Kaiserin.**
Hüftbild, Hermelingewand mit reichem Spitzenbesatz, das die Büste und die Unterarme frei läßt. Ordensschmuck. Leinwand. Höhe 81 cm, Breite 65 cm. Gerahmt.

107 **Russische Kaiserin.**
Rote Reifrockrobe. Spitz zulaufendes Leibchen mit reicher Goldstickerei und silberbeschlagenen Bordüren, der Rock hat durch symmetrisch gelegte Falten das Aussehen einer gerieften Glocke. Kurze Schleppärmeln. Spitzenlose Hemdmanschette und ebensolcher Hemdsaum als Umrahmung der weit dekollektierten Brust. Überwurf von Goldbrokat, mit weißer Seide gefüttert und durch eine Silberspange gehalten. Lose Lockenfrisur, gepudert und mit Edelsteinschmuck.
Leinwand. Höhe 89 cm, Breite 71 cm. Brauner Rahmen.

108 **Fürstin. Mitte 18. Jahrhundert.**
Hellseidenes Reifrockkleid mit spitz zulaufendem Mieder. Entblößte Brust. Gepuderte Lockenfrisur. Reicher Schmuck von Brillanten und Perlen. Auch das Manteltuch ist mit Perlenschnüren benäht. Links auf einem Tische eine Krone. Leinwand. Höhe 93 cm, Breite 70 cm. Brauner Rahmen.

109 **Josepha Elisabetha Gräfin Fugger von Adtelzhofen,**
geb. Gfn. v. Bayersperg, geb. 1699, † 1773. Hüftbild, die Büste freilassendes, weißes Atlaskleid mit goldgestickten Aufschlägen, blauer, rot gefütterter Mantel. Gepudertes Haar mit Blumenschmuck.
Leinwand. Höhe 81 cm, Breite 65 cm. Gerahmt.

110 **Damentracht. Ende der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.**
Grünlichblaues Reifrockkostüm. Das Leibchen, mit mächtigen Volants, ähnelt im Schnitt dem Justaucorps der Männertracht. Die Vorderseite mit vier Reihen großer Rüschen besetzt. Der vom Kleid freigelassene Busen durch ein feines Spitzenflortuch mit Rüschenbesatz bekleidet. Große Rüsche als Brustschmuck. Vierreihige Halskette. Die hoch gekämmte Puderfrisur mit einem muschelförmigen, auf dem Hinterkopf sitzenden Rüschenhäubchen bedeckt. Mächtiger Reifrock.
Leinwand. Höhe 44 cm, Breite 33 cm. Goldrahmen.

111 **Desgleichen.**
Rotes Reifrockkostüm. Spitz zulaufendes Leibchen. Mächtige Volants. Frei stehende Spitzenbordüre als Umrahmung der entblößten Büste. Hoch gekämmte Puderfrisur mit Perlenagraffe. Perlenhalskette und -Armbänder. Die Dame füttert einen Kanarienvogel. Interessanter Käfig.
Leinwand. Höhe 43,5 cm, Breite 40,5 cm. Brauner Rahmen.

112 **Damentracht um 1760.**
Hüftbild einer jungen Dame, ein Kruzifix haltend. Sie trägt weißes Seidenkleid mit reicher bunter Stickerei, die Büste freilassendes Leibchen mit enger Taille, Reifrock. Die Ärmel, nur den Oberarm bekleidend, durch je ein Paar aneinander geschobener, in der Mitte eingeschnürter Spitzenmanschetten gebildet. Freistehende Spitzenbordüre als Umrahmung des Kleidausschnittes. Diskreter Schmuck in der einfachen Puderfrisur und an der Brust- und Gürtelpartie des Kleides, dazu Halskette und Ohrschmuck. Leinwand. Höhe 80 cm, Breite 61,5 cm. Goldrahmen.

113 **Bildnis eines jungen Mädchens.**
Dekolletierter, hoch geschobener Busen, einfaches Mieder, blaue Jacke mit frei stehendem Spitzenbesatz. Hoch gekämmte Puderfrisur mit Rüschenhaube.
Leinwand. Höhe 60,5 cm, Breite 46 cm. Schwarzer Rahmen.

114 **Damentracht. Mitte des 18. Jahrhunderts.**
Hüftbild. Eng anliegendes, die Brüste frei lassendes Rosaleibchen und Kleid von gleicher Farbe, blauer, hermelingefütterter Mantel, hoch gekämmte, mit Edelsteinschmuck gezierte Puderfrisur. Handschriftlich bez. als Eva Lessing. Leinwand. Höhe 38 cm, Breite 27 cm. Schwarzer Rahmen.

115 **Hüftbild einer jungen Dame.**
Dunkles Kleid, herzförmig tief ausgeschnitten. Mit Bordüren von Goldstickerei und kostbaren, breiten, schleppenden Spitzenmanschetten, dazu Hermelinmantel. Gepuderte Lockenfrisur. Reicher Edelstein- und Perlenschmuck. Leinwand. Höhe 82 cm, Breite 63 cm. Goldrahmen.

116 **Damentracht. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.**
Spitz zulaufendes Schnürleibchen mit Einsatz von bunter Stickerei, gelbes, buntgestreiftes Seidenkleid, Spitzenmanschetten. Der entblößte Busen durch Spitzenbordure gerahmt. Leicht gepuderte Lockenfrisur mit Schleifenschmuck. Leinwand. Höhe 78 cm, Breite 63,5 cm. Gerahmt.

117 **Damentracht. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.**
Hüftbild einer älteren Dame. Blaues Kleid, den Busen freilassend, Goldstickerei am Brustlatz und freistehende Spitzenbordure als Umrahmung des Halsausschnittes. Leicht gepuderte Frisur, auf dem dem Kopf seitlich glatt gescheitelt, die Haarmasse über den Ohren aufgenommen und in je zwei Lockenreihen zu Seiten des Scheitels gelegt. Gürtel mit Edelsteinschließe. Rotes Manteltuch, durch Edelstein besetztes Goldband gehalten, das von der rechten Achsel zur linken Hüfte die Brust quert.
Leinwand. Oval. Höhe 89 cm, Breite 67 cm. Goldrahmen.

118 **Desgleichen.**
Dame in dunkelgrüne Samtrobe mit sehr einfacher Goldstickerei-Bordure am Brustausschnitt. Am Ellenbogen umgeschlagene, leicht geschlitzte Ärmel, unter denen die Spitzenmanschette hervortritt. Eine freistehende Spitzenbordure rahmt die entblößte Büste. Rotes Manteltuch. Einfache Puderperücke, auf dem Scheitel glatt, die Haarwulst über den Ohren hochgenommen und auf die Schädeldecke zu beiden Seiten des Scheitels gelegt. An der rechten Brustseite ein Orden. Einfacher Ohrschmuck.
Leinwand. Höhe 79 cm, Breite 63 cm. Brauner Rahmen.

119 **Desgleichen.**
Reifrockrobe von gelbem Samt. Das Leibchen spitz zulaufend. Der entblößte Busen durch freistehende Spitzenbordure gerahmt. Spitzenvolants. Ungepudertes dunkles Haar mit glattem Scheitel und über die Ohren hochgenommenem Haarwulst, der in Spirallöckchen in der Schläfengegend endigt. Rotes Manteltuch.
Leinwand. Höhe 90 cm, Breite 71 cm. Brauner Rahmen.

120 **Desgleichen.**
Isabellenfarbiges Reifrockkostüm, Leibchen und Rock gleichfarbig. Der Miedereinsatz, im Schnitt eines auf abgestumpfter Spitze stehenden Dreiecks, reich mit Goldstickerei und Edelsteinschmuck dekoriert. Die Leibchenärmel bedecken nur Dreiviertel des Oberarms, sind geschlitzt und durch Edelsteinspange gehalten. Unter ihr tritt der bauschige Hemdärmel mit großer, schleppender Spitzenmanschette hervor. Spitzenumrahmung des dekolletierten Busens. Blauer pelzverbrämter Mantel mit bis zur Achsel geschlitzten Ärmeln. Einfache, lose gelockte Puderfrisur mit reichem Edelsteinschmuck.
Leinwand. Höhe 30,5 cm, Breite 26 cm. Brauner Rahmen.

121 **Desgleichen.**
Der stumpfdreieckige Miedereinsatz mit Blumenstickerei von sehr großem Dessin, sehr große Spitzenmanschetten, Spitzenumrahmung des entblößten Busens. Einfache Puderfrisur.
Leinwand. Höhe 76 cm, Breite 59 cm. Schwarzer Rahmen.

122 **Desgleichen.**
Atlaskleid mit goldgestickten Borduren, entblößter Busen, reicher Edelsteinschmuck (Ohrgehänge und Brustschmuck). Leicht gepuderte Frisur von einfachen Horizontallockenrollen.
Leinwand. Höhe 78 cm, Breite 62 cm. Schwarzer Rahmen.

123 **Junge Dame.**
In blauer Reifrockrobe. Die dekolletierte Büste durch hohe, freistehende Spitzenbordure gerahmt. Gepuderte Lockenfrisur mit Brillantenschmuck. Rotes Manteltuch mit Goldfranse, über der Brust durch eine prächtige Agraffe gehalten.
Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 55 cm. Brauner Rahmen.

124 **Sehr schönes Damenbrustbild.**
Die Büste freilassendes Leibchen mit großer Schleife, pelzverbrämte Jacke, blauer Überwurf. Gepudertes Haar.
Leinwand. Höhe 81 cm, Breite 66 cm. Goldrahmen.
Abbildung Tafel 4.

125 **Desgleichen.**
Dame in schwarzem, die Büste freilassendem Gewand mit geschlitzten Ärmeln. Den Busen rahmt ein lässig umgelegter Flor. Das blonde Haar, natürlich gelockt, mit Perlenkette geschmückt. Die Dame lehnt an einem Postament, auf dem Blumen abgelegt sind.
Leinwand. Höhe 88 cm, Breite 70 cm. Schwarzer Rahmen.

126 **Damenbrustbild.**
Blaues, die Brust freilassendes Gewand, das an den Ärmeln und vorn geschlitzt und durch Brillantspangen über dem weißen Unterkleid zusammengehalten ist. Graues, leicht gelocktes, frei auf die Schulter fallendes Haar.
Leinwand. Höhe 62,5 cm, Breite 51 cm. Goldrahmen.

127 **Damenbrustbild.**
Spitzzulaufendes, die Büste freilassendes Leibchen mit geschlitzten, schleppenden Ärmeln und goldgestickten Bordüren. Blauseidener Überwurf mit Goldbrokatumschlag, über der Brust durch eine Edelsteinagraffe zusammengehalten. Die entblößte Büste durch den spitzenbesetzten Hemdeinsatz gerahmt. Ungepuderte, in Rollen geschichtete Frisur, von Perlenkette durchzogen.
Leinwand. Oval. Höhe 118 cm, Breite 91 cm. Goldrahmen.

128 **Desgleichen.**
Dunkelgraues Reifrockkleid mit sehr reichem Spitzenbesatz (Schleifenwerk und Bordüren), ungepuderte, hochgekämmte Frisur mit Blumengirlande, Ohrschmuck, Korallenhalskette und -Armband. An der rechten Schulter an kreuzförmig angeordneter großer Schleife ein silbernes Kreuz mit dem Monogramm Jesu. Leinwand. Höhe 66 cm, Breite 54,5 cm. Gerahmt.

129 **Dame in rotem pelzverbrämten Reifrockkostüm.**
Mit tiefem Brustausschnitt. Hohe Puderfrisur mit Perlenschmuck. Sehr gutes Bildnis.
Leinwand. Höhe 102 cm, Breite 70 cm. Brauner Rahmen.

130 **Dame mit hoher Coiffure der 70er Jahre.**
Tief dekolletiertes Reifrockkostüm mit sehr enger Taille, köcherförmig geschnittenem kleinen Leibchen, gebauschten, nur den Oberarm bedeckenden Ärmeln. Hochgetürmte Frisur à la Flore (mit Einlage von Blumen und Federn). Leinwand. Oval. Höhe 96 cm, Breite 72 cm. Goldrahmen.

131 **Damenbildnis um 1785.**
Blaues Kostüm, tief dekolletiert mit glockenmäßig fallendem Rock. Einfache Spitzenmanschetten und einfache Spitzenumrahmung der Büste. Schwarzer Gürtel. Das reiche Lockenhaar, ungepudert, ist über dem rechten Ohr gehäuft und in zwei losen Rollen vom Nacken aus über die Schultern auf die Brust geführt. Leinwand. Höhe 93,5 cm, Breite 67 cm. Schwarzer Rahmen.

132 **Damenkostüm Ende des 18. Jahrhunderts.**
Hüftbild. Blaues Reifrockkleid mit weißem Blumendekor, Spitzenmanschetten, den Brustausschnitt bekleidet ein Schleiershawl, das glatt gescheitelte Haar eine Spitzenhaube, durch ein Band mit Gold- und Seidenstickerei gehalten. Leinwand. Höhe 85,5 cm, Breite 65 cm. Brauner Rahmen.

133 **Dame in sächsisch-polnischer Tracht.**
Rotes Reifrockkostüm, pelzverbrämt und mit reicher Goldbrokatapplikation, herzförmiger Brustausschnitt, die Brust unbekleidet, der Hals durch ein schwarzes, zu einer großen Schleife gebundenes Shawltuch geschützt. Auf dem gepuderten, einfach frisiertem Haar eine braune Pelzmütze mit blauem Sack, dieser mit Goldquaste. Reich verzierter Muff.
Höhe 79,5 cm, Breite 64 cm. Brauner Rahmen. Auf der Rückseite der Leinwand ein Wappen.

134 **Polnische Dame. 70er Jahre des 18. Jahrhunderts.**
Sie trägt pelzverbrämtes Reifrockkostüm, dunkelgrün mit Goldverschnürungen im Geschmack der Husarenuniform, auf dem ungepuderten, einfach frisiertem Haar ein niederes Pelzbarett mit rotem Sack, an dem Goldquaste. Leinwand. Höhe 24 cm, Breite 19 cm. Schwarzer Rahmen.

135 **Directoire-Kostüm.** Damenbrustbild. Leinwand. Höhe 22 cm, Breite 16 cm. Goldrahmen.

136 **Trauerkostüm. Letztes Viertel des 18. Jahrhunderts.**
Hüftbild. Schwarzes Kostüm, eng geschnürte Taille, Reifrock. Den Brustausschnitt bedeckt ein breiter Schulterkragen mit sehr breiter Spitzenbordüre, die Blumen- und Rankenwerk zeigt. Auf dem Latz dieses Kragens liegt ein radförmiger, eng gefältelter, schwarzer Kragen. Den von diesem noch freigelassenen Teil der Brust bedeckt ein breites, schwarzes Halstuch, unterhalb einer Edelsteinagraffe zu einer breiten Schleife verknüpft. Eng gefältelte, schwarze Haube. Reiche Halskette und prächtiger Gürtel, einfacher Ohrschmuck. Auf dem Reifrock eine weiße Spitzenschürze. Die Rechte erfaßt ein Gebetbuch, schwarzer Lederband mit Goldschnitt, reichem Silberbeschläg und Rückenvergoldung. Auf dem Einband die Initialen *T. W.* und die Jahreszahl *1782*.
Leinwand. Höhe 76 cm, Breite 62 cm.

137 **Trauerkostüm. Letztes Viertel des 18. Jahrhunderts.**
Schwarzes Gewand. Die Brustblöße mit großem Spitzenkragen bedeckt, der mit breiter Bordüre besetzt und mit radförmigem, schwarzem Spitzenkragen belegt ist. Spitzenkrause, zur breiten Schleife gebundenes Halsband und Halskette füllen den übrigen Raum des Halsausschnitts. Schwarze Rüschenhaube. Einfache Spitzenmanschetten. Silbergürtel. Muffartige Tasche und Gebetbuch mit silbervergoldetem Beschläg. Leinwand. Höhe 89 cm, Breite 70 cm. Schwarzer Rahmen.

138 **Desgleichen.**
Graues Kostüm. Spitz zulaufendes, die Büste freilassendes Leibchen. Breiter schwarzer Schulterkragen mit rundem Halsausschnitt und sehr breiter Spitzenbordüre. Eng getältelte, schwarze Rüschenhaube. Einfache Spitzenmanschetten. Leinwand. Höhe 88 cm, Breite 68 cm. Schwarzer Rahmen.

139 **Desgleichen.**
Hochgeschlossenes, schwarzes Kostüm. Schwarzer Schulterkragen mit schmalem Latz aber sehr breiter Spitzenbordure. Als Bruststück große schmetterlingsartige Schleife, gelbe Seide mit grüner Stickerei, mit prächtigem Anhänger. Schmaler Spitzenbesatz an den Schleppärmeln. Breite Spitzenschürze. Schwarze Rüschenhaube mit Goldstickerei auf dem Hinterhauptteil.
Leinwand. Höhe 90 cm, Breite 68 cm. Brauner Rahmen.

140 **Negligé um 1780.**
Ziemlich hochgeschlossene blaue Robe. Der ganze Brustlatz mit weißen Rüschen besetzt, Spitzenvolants. Der Reifrock in symmetrisch laufende Falten gelegt. Die Brust diskret dekolletiert. Die vierreihige Halskette ruht auf einem schmalen, schwarzen Spitzenkragen. Einfache Puderfrisur mit einfacher Dormeuse. Leinwand. Höhe 78 cm, Breite 64 cm. Brauner Rahmen.

141 **Köchin.**
In der Küche am Herd, eine Gans rupfend. Rotes Hauskleid mit goldgelben Rüschen, blaue Schürze mit weißer Bordüre. Einfache Haube (Dormeuse).
Holz. Höhe 25,5 cm, Breite 18,5 cm. Brauner Rahmen.

---

142 **Beim Frühstück.**
Junges Mädchen im Negligé und Morgenhäubchen an einem runden Tischchen sitzend, auf dem das Frühstück serviert ist: Auf ovaler Tablette ein ganzer Porzellanschatz.
Glasbild. Höhe 30 cm, Breite 23 cm. Gerahmt.

143 **Der Liebesbrief.**
Reifrockdame im Boudoir auf großem Sopha bei einem Tischchen sitzend, auf dem Frühstück serviert ist, über den Inhalt eines empfangenen Briefes in träumerisches Nachdenken versunken.
Glasbild. Höhe 25 cm, Breite 18,5 cm. Gerahmt.

144 **Die Antwort.**
Dame am Schreibtisch mit einer Freundin die Redaktion eines Briefes besprechend. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Ebenso. Ebenso.

145 **Junges Mädchen bei Kerzenlicht, einen Brief lesend.**
Glasbild. Höhe 31 cm, Breite 23,5 cm. Alter holzgeschnitzter Rahmen.

146 **Gegenstück:** Junger Stutzer bei Kerzenlicht, die Uhr ans Ohr haltend. Ebenso. Ebenso. Ebenso.

147 **Salome.**
In hochphantastisch übertriebenem Kostüm der Zeit. Glasbild. In reich geschnitztem gleichzeitigen Holzrahmen. Bildgröße 24,5 : 20 cm. Rahmenmaß 49 : 42 cm.

148 **Maßvolle und stürmische Liebe.** Zwei Bilder auf Kupfer.
Höhe je 30 cm, Breite je 22,5 cm. Gerahmt.

149 **Das gefallene Mädchen.**
Komposition in Hogarths Geschmack Holz. Höhe 19,5 cm, Breite 24 cm. Goldrahmen.

150 **Herrenbildnis. 2. Viertel des 18. Jahrhunderts.**
Hüftbild eines jungen Musikers. Er trägt dunklen Justaucorps mit goldenen Tressen, goldbestickte, rote Schoßweste, Jabot, Spitzenmanschette, ungepuderte Frisur mit Haarwulst im Nacken. Die Linke hält eine Violine, die Rechte ein Notenblatt mit dem Titel: Concerto Di Giacindo Schiater.
Leinwand. Höhe, 45,5 cm, Breite 35 cm. Brauner Rahmen.

151 **Herrenkostüm. Mitte des 18. Jahrhunderts.**
Brustbild: (Abgeschwächte Louis XIV.-Tracht.) Einfacher Oberrock (Justaucorps) mit noch großen Ärmelumschlägen; die Ärmel lassen noch das vorn zur Manschette zusammengebundene Hemd hervortreten. Weste mit zierlicher Blumenstickerei, aber ein wenig geöffnet. Eng um den Hals gelegtes Halstuch. Gepuderte Perücke mit Ohrrollen. Roter Mantelüberwurf mit vergoldeten Knöpfen.
Leinwand. Höhe 74,5, Breite 55 cm. Gerahmt.

152 **Desgleichen.**
Kniestück. Justaucorps, grau mit Silberlitzen, Schoßweste mit reicher Stickerei, Jabot und außerdem dunkle Krawatte. Spitzenmanschetten. Puderfrisur mit Horizontallocken. Hinten bezeichnet T. J. Hellmundt pinxit A°. 1750.
Holz. Höhe 23 cm, Breite 15,5 cm.

153 **Bürgertracht. Mitte des 18. Jahrhunderts.**
Hüftbild eines Mannes, in einfachem Rock, Schoßweste und Kniehose, einfache Halsbinde, Spitzenmanschette, leicht gepuderte Frisur mit Haarwulst im Rücken. Am Tisch sitzend, auf dem Scripturen liegen.
Leinwand. Höhe 47,5 cm, Breite 35 cm. Gerahmt.

154 **Desgleichen.**
Der Rock dunkel, einfache, doch noch hervortretende reiche Spitzenmanschette des Hemdes. Goldgestickte Weste, Jabot, die Perücke hat noch die Ohrrollen und die Haarmasse im Nacken, aber noch nicht die Vergette.
Leinwand. Höhe 79,5 cm, Breite 59,5 cm. Gerahmt.

155 **Desgleichen.** Einfachere Tracht.
Leinwand. Höhe 45 cm, Breite 42 cm. Gerahmt.

156 **Desgleichen.**
Bürgerporträt: *Antani (sic) Vogl. | Sanger (hus) · Aetatis | Suae 41 Jahr. 1741.* Hüftbild. Grauer Rock mit Filigran- (oder Spitzen?) Bordüre und vielen (silbernen?) Zierknöpfen, an einem mit bunter Decke gedeckten Tisch stehend, auf dem ein Gebetbuch (Rotlederband mit Goldschnitt) und ein Rosenkranz liegen. Die beringte Rechte zeigt auf dem Bauplan des stattlichen Anwesens, das rechts, in Landschaft abgemalt ist.
Leinwand. Höhe 91,5 cm, Breite 68 cm. Gerahmt.

157 **Desgleichen.**
Grauer Rock mit breiten Ärmelumschlägen und dem Stoff gleichfarbigen Zierknöpfen, dunkle Weste mit Zierknöpfen. Radförmig gebundene Hemdmanschette, sehr einfacher Jabot. Ungepuderte Frisur mit Haarwulst über den Ohren und im Nacken. Bezeichnet als Ant. Wilh. Enzensperger | Herrschaftl. Verwalter zu | Mülldorff | 50 Jahr alt | 1756 | Balth. Mang Pinxit.
Leinwand. Höhe 96,5 cm, Breite 72,5 cm. Schwarzer Rahmen.

158 **Desgleichen.**
Brauner Justaucorps mit silberfarbenen Zierknöpfen, gleichfarbige Schoßweste, Jabot, blaues Manteltuch mit Goldbordüre. Langes, ungepudertes Lockenhaar. Der Porträtierte hält einen Zollstab (resp. eine Elle) und eine Papierrolle. (Geometer oder Architekt?)
Kupfer. Höhe 23,5 cm, Breite 18 cm. Schwarzer Rahmen.

159 **Arzt.**
Einfacher, dunkler, glatter Justaucorps, dunkle Weste mit Rankenornament von großem Dessin, bescheidener Jabot, weit vorstehende, doch einfach gefältelte Manschetten. Puderperrücke mit horizontalen Ohrlocken, Mit Wappen und Beischrift: *Joachim Perlath Medicin Doctor Aetat: Suae 45 Jahr Anno 1756.*
Leinwand. Höhe 69 cm, Breite 56,5 cm. Schwarzer Rahmen.

160 **Bürgertracht. Letztes Viertel des 18. Jahrhunderts.**
Einfacher Rock und Weste. Beide gleichfarbig (grünlich-grau) und mit dem Kleidstoff gleichfarbigen Knöpfen. Gefältelte Hemdmanschetten, sehr vereinfachter Jabot. Einfache Puderfrisur mit Haarwulst im Nacken und ohne Rollen. Rotgefüttertes Manteltuch.
Leinwand. Höhe 80 cm, Breite 63 cm. Ohne Rahmen.

161 **Bürgersfrau der gleichen Zeit.**
Gattin des Vorigen. In Schnitt und Ausstattung zur Mittelstandstracht erstarrte und durch willkürliche Zutaten entstellte Mode der Mitte des Jahrhunderts. Enge Taille und mäßiger Reifrock. Das Leibchen mattrot mit breiten Spitzenmanschetten und aufgenähten Spitzenbändern am Armgelenk, an den Korsettschienen und am Brustausschnitt Klöppelspitze, aber sehr einfaches Dessin. Den entblößten Busen umrahmt ein flach aufliegender Kragen mit sehr bunter Blumenstickerei und weißer, gefältelter Borte. Sehr einfache, glatte Puderperücke der Zeit mit radförmiger Spitzenhaube.
Ebenso. Ebenso. Ebenso.

162 **Bürgertracht. Ende des 18. Jahrhunderts.**
Einfacher Rock und Weste, beide gleichfarbig. Einfacher weißer Halsshawl im Jabotausschnitt. Einfache Puderfrisur mit Haarwulst über den Ohren. Grünes Manteltuch.
Leinwand. Höhe 82 cm, Breite 62 cm. Bemerkenswerter holzgeschnitzter Rahmen der Zeit.

163 **Desgleichen.**
Brustbild eines jüngeren Mannes. Dunkelgrüner Rock. Helle Weste mit weißem Brusteinsatz. Einfache Frisur mit Haarwulst im Nacken und Bauschen über den Ohren.
Leinwand. Höhe 55 cm, Breite 42 cm. Brauner Rahmen.

164 **Desgleichen.**
Junger Mann in grauem Rock mit Zierknöpfen und Litzen auf dem schmalen Rockkragen, gelbe Weste. Spitzenjabot. Puderfrisur mit einfacher Ohrrolle und Haarwulst im Nacken.
Leinwand. Höhe 52 cm, Breite 42 cm. Gerahmt.

165 **Junger Stutzer. Ende des 18. Jahrhunderts.**
Rote Weste mit vergoldeten Knöpfen, heller Rock, Jabot, ungepuderte Frisur mit Ohrrollen und Haarwulst im Nacken. Dreispitz. Leinwand. Höhe 61 cm, Breite 46 cm. Gerahmt.

166 **Desgleichen.**
Blau gekleideter, junger Herr. Der Schoßrock hat steifen hohen Kragen, dessen Umschlag sich epaulettenartig auf die Achseln legt, dreieckigen Halsausschnitt für den Jabot, geradlinige Verknöpfung über der Brust und in der Nabelgegend beginnende Frackschöße. Durch das so hohe Ansetzen der Schöße wird über der Magengegend ein Dreieck frei, das die weiße Weste füllt. Dazu Kniehosen mit aufgenähten Borten. Ungepuderte Frisur mit Haarwulsten über den Ohren und im Nacken. Leinwand. Höhe 94 cm, Breite 67,4 cm. Schwarzer Rahmen.

167 **89 jähriger Greis.**
Sehr einfache, gleichfarbige, schmucklose Tracht, gefältelte Manschetten, Spitzenhalsshawl, noch sehr große Puderperücke, deren Locken die Schulterblätter bedecken.
Leinwand. Höhe 81 cm, Breite 67 cm. Brauner Rahmen.

168 **Jagdkostüm. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.**
Junger Edelmann in grünem Rock mit reicher Goldstickerei und ebensolcher Schoßweste. Ungepuderte Frisur mit Haarwulst im Nacken. Landschaftliche Staffage.
Leinwand. Höhe 76 cm, Breite 62 cm. Gerahmt.

169 **Militär. Mitte des 18. Jahrhunderts.**
Brustbild. Er trägt blanken Brustharnisch über gelblichem Tuchwams mit reich in Gold gestickten Ärmelaufschlägen, weiße Krawatte, gepuderte Perücke mit horizontal verlaufenden Locken. Roter Überwurf. Hinten bez. Haensler pinxit 1756. Leinwand. Höhe 87 cm, Breite 74 cm. Goldrahmen.

170 **Desgleichen.**
Kavalier in rotem Rock mit reicher Goldstickerei und Spitzenmanschetten, über einem blanken Brustharnisch getragen. Gepuderte Perücke mit Horizontallocken. Blauer Mantelüberwurf.
Leinwand. Höhe 80 cm, Breite 63 cm. Brauner Rahmen.

171 **Desgleichen.**
Brustbild. Blanker Brustharnisch, darüber roter Rock mit reicher Goldstickerei, weißes Halstuch. Gepuderte Perücke mit horizontaler Lockenlage, blauer Überwurf.
Leinwand. Höhe 90 cm, Breite 76 cm. Gerahmt.

172 **Adeliger Offizier. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.**
Er trägt blaue Uniform mit goldgestickten Tressen, Dreispitz, Puderperücke mit Ohrrollen. Reitet Apfelschimmel mit bis zum Boden reichendem Schweif. Landschaftliche Staffage mit Wappen.
Leinwand. Höhe 32 cm, Breite 42 cm. Gerahmt.

173 **Desgleichen.**
Blauer Rock mit goldenen Tressen, Jabot, gepuderte Lockenperücke.
Leinwand. Höhe 74 cm, Breite 57 cm. Schwarzer Rahmen.

174 **Desgleichen um 1760.**
Grüner Rock mit großen Zierknöpfen, kirschrote Weste, Spitzenjabot, schwarzer Halskragen mit weißer Zackenbordüre. Vergette. Links das Wappen.
Leinwand. Höhe 49,5 cm, Breite 42 cm. Brauner Rahmen,

175 **Sächsisch-polnischer Kriegsrat der 80er Jahre.**
In heroischer Auffassung. Er trägt Halbharnisch, der Hals und der Halsansatz nackt, dazu einfache Puderperücke, filzig glatt mit abstehender Endrolle über den Ohren und Haarwulst im Nacken. In ovaler Umrahmung, die auf einem Postament steht. Auf diesem sind die Ordensauszeichnungen und das Wappen des Porträtierten niedergelegt. In der Umrahmung bezeichnet als Joannes Wilhelmus L. B. â Krohne S. R. M. Polonica â Consiliis intimis, Nat. 13. Maji 1738. Am Postament Horaz-Strophe. Leinwand. Höhe 64 cm, Breite 52 cm. Schwarzer Rahmen.

176 **Hoftracht. Drittes Viertel des 18. Jahrhunderts.**
Justaucorps, dunkelbraun mit reichen Goldtressen, Schoßweste ganz mit Goldstickerei bedeckt, sehr einfaches Jabot, doch mächtig große, feine Spitzenmanschette. Einfache Puderperücke nur leicht gepudert und mit lockeren Ohrrollen. Rotes Manteltuch mit goldgestickter Bordüre.
Leinwand. Höhe 78 cm, Breite 65 cm. Brauner Rahmen.

177 **Friedrich der Große.**
Jugendbildnis, in Uniform mit Dreispitz, Kniestück, Profil nach links, der Kopf dem Beschauer zugewandt, die erhobene ausgestreckte Rechte hält den Feldherrnstab. Links vorn der Hermelinmantel, ein antikisierender Helm mit Lorbeerkranz und andere Embleme der Fürstenwürde. Rechts im Hintergrund befestigtes Lager. Leinwand. Höhe 51 cm, Breite 40 cm. Brauner Rahmen.

178 **Fürstentracht. Mitte des 18. Jahrhunderts.**
Rote Ärmelweste mit reicher Goldstickerei an Stelle der Aufschläge, darüber Brustharnisch mit großem Jabotausschnitt und Goldverzierungen. Ferner hermelingefütterter Mantel, der durch Brillantagraffen geschlossen ist. Spitzenjabot. Puderperücke.
Leinwand. Höhe 55 cm, Breite 42 cm. Goldrahmen.

179 **Desgleichen.**
Jugendlicher Fürst im Bibliotheksraum. Bekleidet mit blauem hermelinbesetzten langen Rock mit Goldstickerei (Quastenwerk an Stelle der Knopfreihen) und einfachen Achselstücken; entsprechende blaue, eng anliegende Kniehosen, goldgestickte Schoßweste, Puderperücke mit abstehenden Ohrrollen, Jabot, Spitzen-Hemdmanschetten, rote Schärpe, weiße Strümpfe. Leinwand. Höhe 42 cm, Breite 32 cm. Gerahmt.

180 **Fürstentracht. Letztes Viertel des 18. Jahrhunderts.**
Dunkelblauer Rock mit Silberepauletten und Silbertressen an Stelle der Knöpfe und Knopflöcher. Weiße Weste mit hohem Halsabschluß, kleine Spitzenkrawatte. Einfache Puderfrisur mit Ohrrollen. Über die Brust läuft eine breite, rote Schärpe. Dazu Ordensschmuck.
Leinwand. Höhe 83 cm, Breite 67 cm. Brauner Rahmen.

181 **Deutscher Fürst von 1790.**
Justaucorps, sehr einfach im Schnitt, einfarbig grau, mit dem Rock gleichfarbigen, talergroßen Knöpfen, Weste mit Goldstickerei nur an den Knopf- resp. Knopflochreihen, Spitzenjabot, filzartige glatte Perücke, über den Ohren zur weit abstehenden Spirale gerollt (verschlechterte Form der Perücke der 40er Jahre), Hermelinmantel, Schärpe zum Goldnen Vliesorden, anderer Ordensschmuck auf der linken Brustseite, Feldherrnstab. Hinten bez. Josephus Adamus Bürke pinxit Ao. 1790.
Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 76 cm. Brauner Rahmen.

182 **Fürst und Fürstin. Ausgang des 18. Jahrhunderts.**
Zwei Bildnisse, Brustbilder, auf Blech. Oval. Höhe je 23 cm, Breite je 18 cm. Schwarzer Rahmen.

183 **Erzherzog Karl.**
Brustbild, Profil nach rechts, in Uniform mit dem Orden des Goldenen Vlieses. (Hinten links bez.): Koch pinx. 1797. Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 41 cm. Gerahmt.

184 **Kinderbildnisse.**
Knabe, seinem Schwesterchen einen Apfel reichend. Reizende Kinderkostüme von 1731.
Abbildung Tafel 4. Höhe 75 cm, Breite 88 cm. Gerahmt.

185 **Fürstliche Kindertracht. Mitte des 18. Jahrhunderts.**
Kleiner Prinz in Husarenuniform, in tanzender Stellung. Der im Verhältnis zur Tagesmode bereits archaische Schnitt der Uniform und die Kinderperücke sind sehr interessant. Die rechte Hand hält ein Schmuckstück mit dem österreichischen Doppeladler.
Leinwand. Höhe 72 cm, Breite 69 cm. Brauner Rahmen.

186 **Kinderbildnis.**
Kleiner Knabe in Justaucorps, Schoßweste und Kniehosen, alles rotbraun mit Goldlitzen und Goldknöpfen. Weiße Strümpfe. Rote Schuhe. Auf einem Rokokotischchen liegt ein Brustband mit Goldmedaille. Leinwand. Höhe 80 cm, Breite 62 cm. Brauner Rahmen.

187 **Desgleichen.**
Kleine Reifrockdame. Das apart gestreifte Kostüm, im Schnitt ganz dem der großen Damen von 1760 entsprechend, nur mit sehr hoch geschlossenem Leibchen, ist mit rüschenartigem Bandwerk benäht, das am Leibchen glatt nebeneinander liegende Bordüren bildet, am Rock als phantastisch verschlungenes Zierwerk in Initialform gegeben ist, die Manschetten zu mächtigen weiß-blauen Spitzenvolants erweitert. Einfache, leichtgepuderte Frisur mit Spitzenhäubchen und Edelsteinagraffe. Die kleine, zirka fünfjährige Dame sitzt auf einem roten Kissen und spielt mit einem Hündchen.
Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 58,5 cm. Brauner Rahmen.

188 **Desgleichen.**
Mädchen in Reifrockkostüm: Rosaseide mit Goldbrokatdekoration. Spitzenvolants mit Spitzenumrahmung des Halsausschnitts, grünes Manteltuch. Flaches Hütchen mit Bandwerk und Federn auf ungepudertem Haar. Mit Wappen. Oval Leinwand. Höhe 80 cm, Breite 60 cm. Brauner Rahmen.

189 **Desgleichen.**
Gegenstück: Knabe in Husarenuniform: rot mit Silberverzierungen, gelbe Stulpstiefeln, Pelzbarett mit Federn. Mit Wappen. Ebenso. Ebenso. Ebenso.

190 **Desgleichen.**
Rotes geschlitztes Gewand, roter Federhut, Ohrgehänge. Im Hintergrund erscheint ein zweiter Kinderkopf. Leinwand. Höhe 20,5 cm, Breite 17 cm. Brauner Rahmen.

191 **Fürstliche Kindertracht. Ende 18. Jahrhundert.**
Kleiner Prinz in Husarenuniform. Leinwand. Höhe 71 cm, Breite 55 cm. Gerahmt.

---

192 **Haustracht Louis XVI.**
Auf einem Empiresofa sitzendes junges Mädchen in hellem, die Brust freilassendem Kleid und rotem Überwurf, der eine breite, mit bunten Chinoiserien dekorierte Bordüre zeigt; glatt gescheiteltes Haar mit barettartiger Haube auf dem Hinterkopf. Silberne, doppelreihige Halskette mit großem Kranz. Das Mädchen spielt mit einem Kakadu. Interessanter Papageienkletterbaum. Unten rechts bez. J. B. de Landtsheer. (Jan de Landtsheer, flämischer Maler, 1750 bis 1828.)
Holz. Höhe 29,5 cm, Breite 23 cm. Gerahmt.

---

193 **Brustbild eines alten Bauern** in Pelzmütze. Leinwand. Höhe 41 cm, Breite 32 cm. Brauner Rahmen.

194 **Desgleichen.** Barhaupt. Leinwand. Höhe 42 cm, Breite 35 cm. Brauner Rahmen.

195 **Bauernfrau** mit runder Pelzmütze. Brustbild. Leinwand. Höhe 42,5 cm, Breite 36 cm. Brauner Rahmen.

196 **Handwerker.** Korbflechter bei der Arbeit. Holz. Höhe 24 cm, Breite 18 cm. Schwarzer Rahmen.

---

197 **Sultansporträt.** Bez. Moise VI. Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 52,5 cm. Schwarzer Rahmen.

198 **Brustbild eines Sultans.** Bez. Mavmeto Pri : vic.
Leinwand. Höhe 67 cm, Breite 50 cm. Schwarzer Rahmen.

199 **Desgleichen.** Bez. Selim XI. Leinwand. Höhe 69 cm, Breite 53 cm. Schwarzer Rahmen.

200 **Desgleichen.** Bez. Selim sec · XIII. Leinwand. Höhe 67 cm, Breite 51,5 cm. Schwarzer Rahmen.

201 **Desgleichen.** Leinwand. Höhe 67 cm, Breite 49 cm. Gerahmt.

202 **Desgleichen.** Leinwand. Höhe 67 cm, Breite 49 cm. Gerahmt.

203 **Drei kleine Türkenbildnisse.** Auf Holz. 16 : 12 cm, 13,5 : 10 cm, 15 : 11,5 cm. Gerahmt.

204 **Reich geschmückte Odaliske.** Hinten bez. Favoritsultanin Mahmud I. Brustbild.
Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 54 cm. Schwarzer Rahmen.

205 **Sultanin** in Haremsinterieur sitzend. Holz. Höhe 38 cm, Breite 30 cm. Gerahmt.

206 **Audienz** einer europäischen Gesandtschaft bei einem orientalischen Herrscher (persischen Schah). 18. Jahrhundert. Leinwand. Höhe 54 cm, Breite 73 cm. Goldrahmen.

207 **Vollbärtiger Greis** mit Turban. Brustbild. Holz. Höhe 15 cm, Breite 11,5 cm. Goldrahmen.

208 **Mohammedaner.**
Ganze Figur, stehend. Die Rechte hält den Rosenkranz. 19. Jahrhundert.
Leinwand. Höhe 53 cm, Breite 32 cm. Goldrahmen.

209 **Negerin.**
Brustbild en face, mit Perlenschmuck und Burnus. 18. Jahrhundert.
Leinwand. Höhe 48 cm, Breite 38 cm. Gerahmt.

19. Jahrhundert.

210 **Prälat. Wende des 18. und 19. Jahrhunderts.**
Blauer Schultermantel, rot ausgeschlagen und mit roter Verknöpfung, von dem weißen Untergewand ist nur ein spitzenbesetzter Ärmel sichtbar. Auf dem greisen Haupt die Tonsurkappe, das Barett ruht in der linken Hand. Hinten bezeichnet Johann Nepom. della C(r)oce Pinxit 1804.
Leinwand. Höhe 85 cm, Breite 65 cm. Brauner Rahmen.

211 **Alter Herr.**
Brustbild; in dunklem Mantel und haubenartiger Kopfbedeckung. Typus eines Pastor emer.
Auf Kupfer. Höhe 25 cm, Breite 19 cm. Schwarzer Rahmen.

212 **Damenbildnis der fünfziger Jahre des 19. Jahrhunderts.**
Junge Dame im Hüftstück. Krinoline, der Brustausschnitt und die Ärmeln mit breitem Spitzenbesatz. Oval. Holz. Höhe 25 cm, Breite 18,5 cm. Gerahmt.

213 **Der alte Wrangel** einen Wachtposten ansprechend. Hübsches Kostümbild.
Blech. Höhe 35 cm, Breite 25 cm. Gerahmt.

214 **Karikatur.**
Ein Hund mit Männerkopf und Zylinder begrüßt eine Dame mit Eulenkopf, die ein Mädchen mit Affenkopf bei sich hat. Landschaftliche Szenerie. Leinwand. Höhe 34 cm, Breite 29 cm. Gerahmt.

215 **Ein Satz kleiner Ölgemälde,** dabei zwei Motive aus dem Leben der spanisch-niederländischen Juden (Unterricht in den hl. Schriften und Spitzenklöpplerin), zwei galante Szenen, einige Bildnisse (alte Kopien alter Meister).

Das hund Möcht ein Woll Werdten Kranckh

Mein Hindtel die Gramst gleich Wer sie Doll

20

64

59

124

184

34

26

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library